

" ۶ "

"A 1100 - 1.77"

جامعة الملك سعود

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسوله الأمين، وبعد: فإني حينما شرعت في إصدار هذه السلسلة العلمية حول تراث العلماء بتهامة وعسير، قد رأيت أن تسمى «من تراث علماء آل الحفظي برجال ألمع بتهامة»، وذلك ليكون لكل مركز فكري بهذه الأنحاء من جزيرة العرب سلسلة علمية خاصة. وعندما أدركت التشابه العلمي والأدبي بين مراكز الفكر بجنوبي الجزيرة العربية رأيت أن يبدل ذلك العنوان ليصبح «من تراث علماء جنوبي الجزيرة العربية» فذلك أقرب للواقع الفكري المتشابه، وإزكى للسِمات العلمية المتقاربة التي عرفت بها تلك الأنحاء في القرون المتأخرة الماضية.

ومهما يكن من أمر، فإن تراث العلماء بجنوبي الجزيرة بعامه، وتهامة بخاصة لا يزال مبعثراً مفقوداً، وإذا كان قد وجد شيء من ذلك التراث العلمي في المكتبات الخاصة ودور العلماء، فإنما هو جزء بسيط من ذلك التراث الفكري الواسع.

والحق أن المدن العلمية باخلاف السليماني بتهامة قد شهدت حياة علمية جادة، إذ عرفت كثيراً من الأسر العلمية الشنيرة، واتسمت بالحركة الفكرية النشطة في التأليف والنتاج الفكري، ولعل من أبرز الأسر العلمية بتهامة أسرة آل البهكلي التي اتصف علمائها باليقظة الفكرية، والنشاط العلمي. وكان يتسم معظم أولئك العلماء بالمسحة الأدبية التي برزت جلية في مجال الشعر، والنثر الأدبي التقليدي.

وإذا أدرك ذلك، تبين أن معظم الذين ساهموا في تأليف المقامات الأدبية وكتابتها باخلاف السليماني، كانوا من علماء أسرة آل البهكلي وأدبائها، أمثال: الحسن بن علي البهكلي (١٠٧٧ - ١١٥٥ هـ)، وعبد الرحمن بن حسن البهكلي (١١٤٨ - ١٢٢٤ هـ)، وعلي بن عبد الرحمن البهكلي (١٢٠٧ - ١٢٧٤ هـ) وعبد الرحمن بن أحمد البهكلي (١٢٧٦ هـ)، وذلك يشير إلى أن

هؤلاء نفر من أسرة آل البهكلي، يتصفون بشيء من الأصالة الأدبية.

وقد اشتهر في مدن الخلاف السليماني بتهامة عدد من علماء آل البهكلي وأدبائهم الذين اسهموا في نشر العلم، وبث الوعي الفكري بين مواطنهم، وربما كان من أبرزهم في مجال الأدب الشيخ الحسن بن علي البهكلي الذي عرف بموهبته الأدبية، وتمكنه اللغوي، مما جعل منه أديباً موهوباً بارعاً. وكان من نتائج ذلك أن ألفت هذه المقامة الأدبية التي حظيت من قبل بكثير من اهتمام العلماء والمؤرخين.

وقد رأيت أن أجعل تحقيق هذه المقامة سبيلاً للتعريف بعلماء الخلاف السليماني، وتوضيحاً لملاحج الأدب في تهامة، فقد ظل ذلك الأدب بعيداً عن اهتمام الباحثين وعنايتهم، وإني من أجل ذلك أقدم شكري وتقديري للصدّيقين الكريمين: الشيخ الحسن بن علي الحفظي برجال ألمع، والأستاذ حجاب بن يحيى الحازمي بضمّد بالخلاف السليماني اللذين يسرا لي سبل العثور على نسخ هذه المخطوطة، فقد كان لعونهما العلمي أثر في التعريف بأدب هذا الجزء من الجزيرة العربية، والله أسأل أن يجعل أعمالنا خالصة لوجهه تعالى، وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين.

عبد الله أبو داهش  
الرياض في ١٥/١١/١٤٠٢ هـ



## الحسن بن علي البهكلي:

### نسبه ومولده:

هو الحسن بن علي بن حسن البهكلي، يعود نسبه إلى أسرة آل البهكلي<sup>(١)</sup> العلمية الشهيرة بتهامة، وكانت فروع هذه الأسرة العلمية—في الغالب—تسكن مدن أبا عريش وصبياء وضمد، ولعل مدينة ضمد<sup>(٢)</sup> من أكثر هذه المدن عمراناً بالبهكليين، إذ أشار إليها المؤرخ عبد الرحمن بن أحمد البهكلي بقوله «ويسكنها القضاة البهكليون»<sup>(٣)</sup>.

ومن الواضح أن البهكليين بتهامة قد عمروا الحياة العملية والأدبية بجنوبي الجزيرة العربية في القرون المتأخرة<sup>(٤)</sup>، فقد وصفهم محمد محمد زيادة بأنهم «من أشهر البيوت المعمورة بالعلماء»<sup>(٥)</sup>، وكانت ولادة هذا العالم الجليل في مدينة ضمد عام ١٠٧٧ هـ.

### تعليمه الأولي وهجرته في سبيل العلم:

تلقى تعليمه الأولي على يد العلامة علي بن عبد الرحمن بن حسن البهكلي<sup>(٦)</sup> (١٠٧٣ — ١١١٤ هـ) في مدينة ضمد، إذ قرأ عليه «مختصرات المتون»<sup>(٧)</sup>، ثم لازم حلقات هذا العالم نفسه في مدينتي ضمد وصبياء، وارتحل

(١) آل البهكلي: يقول محمد بن أحمد العقيلي نقلاً عن المؤلف المخطوط «جواهر اللطاف» أن البهكليين يسكنون مدينة ضمد، وأنهم ربما نسبوا إلى قرية «البهاكلة» ببلاد المسارحة في الخلاف السليمانى. انظر العرب ح ٧، ٩ س ٩، ص ٥٥٢.

(٢) يوجد بأبي عريش اليوم جماعة من البهكليين فيهم العلماء والشعراء، على الرغم من هجرة نفر منهم إلى البادية كما أخبرني بذلك الشيخ يحيى بن محمد البهكلي في ١٤٠٠/٨/٢ هـ.

(٣) نفع العود في سيرة الشريف حمود، ص ١٥.

(٤) منذ القرن الحادي عشر، انظر العرب ح ٧، ٨، س ٩، ص ٥٥٢.

(٥) أئمة اليمن بالقرن الرابع عشر للهجرة، ص ٢٧.

(٦) محمد أحمد العقيلي، البهاكلة علماء الخلاف، ح ٧، ٨ — س ٩، ص ٥٥٥.

(٧) المصدر نفسه، ص ٥٥٥.

من بعد ذلك في طلب العلم إلى صنعاء ومكة المكرمة<sup>(٨)</sup>، وكانت مدينة صنعاء من أكثر المراكز الفكرية تأثيراً في حياته العلمية، إذ صحب شيخه العلامة علي ابن عبد الرحمن البهكلي في هجرته العلمية إليها، وتلقى تعليمه فيها على أشهر علمائها<sup>(٩)</sup>.

### عودته من الهجرة العلمية وإقامته في وطنه:

عاد الحسن بن علي البهكلي إلى المخلاف السليماني بعد أن تلقى العلم في مكة المكرمة وصنعاء، وهما من أشهر المراكز العلمية في جزيرة العرب. وكان عندئذ قد برع في الأصول، وعلوم العربية والفقه<sup>(١٠)</sup>، وقد أسندت إليه بعد عودته من الهجرة العلمية وظيفة القضاء بمدينة جازان، ثم بمدينة أبي عريش<sup>(١١)</sup> من بعد ذلك.

### مؤلفاته:

يتبين من واقع المصادر العلمية القليلة الموجودة الآن بين أيدينا، أن الحسن ابن علي البهكلي قد كان مقلداً في نتاجه الفكري، إذ انحصر تأليفه في تاريخه المنظوم<sup>(١٢)</sup>، وفي مقامته الضمديّة<sup>(١٣)</sup> التي أفاض في ذكرها كثير من المؤرخين والكتاب<sup>(١٤)</sup>.

### شعره:

من الواضح أن شعر الحسن بن علي البهكلي قد سار في اتجاهين مختلفين:

- 
- (٨) المصدر نفسه، ص ٥٥٥
  - (٩) المصدر نفسه، ص ٥٥٥
  - (١٠) محمد أحمد العقيلي، أضواء على الأدب والأدباء في منطقة جازان، ص ١١٣.
  - (١١) المصدر نفسه، ص ١١٣.
  - (١٢) هو في تاريخ زمانه، انظر العرب ح ٧، ٨، ٩ ص ٥٥٦
  - (١٣) عبد الله محمد الحبشي، مصادر الفكر العربي الإسلامي في اليمن، ص ٣٤٦
  - (١٤) انظر الحياة الفكرية والأدبية في جنوبي البلاد السعودية (١٢٠٠ - ١٣٥١ هـ) للمحقق، ص ١٥٤.

شعره الوجداني، وشعره التقليدي الذي تمثل في المعارضات والتخميس وغيرهما. ومن شعره الذاتي قوله:

خليلي كم أخفى هوى لا أطيعه      وأكتم حراً بين ضلوعي  
وحبكما فيما تجن جوانحي      من الوجد أو مما تفيض دموعي  
ميتي على شوك القتاد مسهداً      وماء جفوني من دم ونحيع<sup>(١٥)</sup>

### وفاته:

توفي رحمه الله تعالى بمدينة أبي عريش عام ١١٥٥ هـ، وقد رثاه القاضي محمد ابن أحمد مشحم الصعدي بقوله:

ضريح حوى الحاكم المؤتمن      وبحر المعارف في كل فن  
ونقطة يكار أهل العلا      وقاضي القضاة بهذا الزمن  
وزينة أيا منا والذي      تباهى به شامنا واليمن  
لقد خصه الله سبحانه      بجاه عظيم وخلق حسن  
وعلم إذا ما دعا مشكلاً      يوضح من سره ما بطن  
ورأى بأنواره نقتدي      إذا استبهمت ظلمات الفتن<sup>(١٦)</sup>

### توثيق المقامة ودراساتها:

#### أولاً: توثيقها:

لقد اشتهر ذكر هذه المقامة على ألسنة المؤرخين والعلماء في المخلاف السليماني ورجال ألمع وغيرهما، مما جعل العثور عليها أمراً مأمولاً منتظراً، ورغم ذلك فإنه يجب على الباحث في تاريخ الأدب بهذه المنطقة أن يسلك سبيل الحيلة والحذر، وذلك لأن مصادر التراث بهذه الأنحاء غير متوافرة.

(١٥) محمد أحمد العقيلي، مقاله السابق ص ٥٥٥-٥٥٦.

(١٦) محمد أحمد العقيلي، أضواء على الأدب والأدباء في منطقة جازان، ص ١١٤.



ومهما يكن من أمر فإن المعلومات التي جمعت حول هذه المقامة، والنسخ التي توافرت منها، وما تجلّى من ملاحظها عند أحفاد مؤلفها وغيرهم. قد هيا للباحث سبل التعرف على خصائصها، والتوثق من حقيقة تأليفها، فقد عثرت حينما كنت أحاول التأريخ لهذا الفن الأدبي بتهامة<sup>(١٧)</sup> على نسخة خطية من هذه المقامة لدى الصديق محمد بن علي البهكلي بأبي عريش الذي ذكر أنه استنسخها من نسخة مخطوطة لدى حجاب بن يحيى الحازمي بمدينة ضمد، مما جعلني أقول حينذاك «ومن المحتمل أن تكون هذه المقامة هي تلك التي عثرت عليها عند أحد أحفاد مؤلفها، حيث ذكر أنها تسمى بالمقامة الضمدية»<sup>(١٨)</sup>.

وقد شرعت منذ ذلك الحين أبحث عن نسخة أخرى أقابل بها النسخة الموجودة، وقد تم ذلك بفضل الله تعالى، إذ أننى حينما زرت مدينة رجال ألمع في رحلة علمية عام ١٤٠٢ هـ عثرت على نسخة خطية ثانية لدى الحسن بن علي الحفظي، حيث تبين أن ذلك حقيقة هذه المقامة وصحة نسبتها. وقد زاد في ذلك قول الناسخ في النسخة التي وجدت في رجال ألمع «تمت المقامة الضمدية»<sup>(١٩)</sup> وقوله «وقد اسمعنيها»<sup>(٢٠)</sup> ولد المؤلف عبد الرحمن بن حسن متع الله به بمنزله بأبي عريش المحمية<sup>(٢١)</sup> وهذا يدل على أن تأريخ نسخها قد كان قبل عام ١٢٢٤ هـ، تاريخ وفاة الحسن بن عبد الرحمن البهكلي (١١٤٨ - ١٢٢٤ هـ)، هذا بالإضافة إلى قول محمد بن أحمد العقيلي عن هذه المقامة «ويذكر صاحب «خلاصة المسجد»<sup>(٢٢)</sup> أنها مشهورة في الجهة»<sup>(٢٣)</sup> وأن عليها شرحاً واف للفقهاء الأديب محمد التمازي<sup>(٢٤)</sup>. وكل ذلك يثبت نسبة هذا المقامة إلى الحسن بن علي البهكلي، وبأنها تعرف بالمقامة الضمدية.

(١٧) كان ذلك منذ عام ١٣٩٩ هـ

(١٨) الحياة الفكرية والأدبية بجنوبي البلاد السعودية، ص ١٥٤.

(١٩) النسخة «و» ص ٢.

(٢٠) كذا في الأصل، ولعل الأفصح اسمعني إياها.

(٢١) النسخة «و» ص ٢.

(٢٢) هو كتاب خلاصة المسجد في أيام وحوادث دولة الشريف محمد بن أحمد، لعبد الرحمن بن الحسن بن علي البهكلي. توجد نسخة منه في المكتبة العقيلية الخاصة بمجازان.

(٢٣) الخلاف السليماني.

(٢٤) مقاله السابق، ص ٥٥٦.



## ثانياً : دراستها

يتبين من دراسة هذه المقامة أن الحسن بن علي البهكلي قد أدرك ما تطور إليه فن المقامات في عهده، حين أجرى أحداث مقامته هذه حول كرومة مر بها في نزهة من نزهه أريفية، ولا نعلم ما الذي كان يرمز له البهكلي في هذه المقامة، ولكن هذه المعاني لا تعدو أن تكون معالجة فكرية لبعض الظواهر الاجتماعية والسياسية، إذ صور حياة الناس وما كانوا عليه في مجتمعهم من مظاهر الحياة المختلفة، فقد أشار إلى أمراء المخلاف السليماني في تلك المرحلة التاريخية بقوله: «أم أردت سكون الأطراف تبعاً لبعض الأشراف»، «رفقة شرائف»، «في بعض حدائق الأشراف» كما أنه أشار إلى بعض عناصر البيئة الطبيعية في تهامة مثل قوله: «سيل يملأ الشعب والبطاح» «البشام» «الأثل والأراك وزروع الذرة، وغرائس التنباك».

وقد أراد بقوله: «فحصل على أهل تلك الناحية قحط عظيم وجذب عميم» ما وقع سنة ٩٧٣ هـ من المجاعة وانحباس القطر، فقد عرفت تلك الأيام بمجاعة أم العظام، إذ اضطر الناس إلى سحق العظام وأكلها. وكان يريد كذلك بقوله: «فالتجأوا إلى بعض أهل الصلاح»<sup>(٢٥)</sup> القاضي محمد بن علي بن عمر بن يوسف الضمدي الذي أنشأ في هذا الشأن قصيدة قال في مطلعها:

ان مسنا الضر أو ضاقت بنا الحيل  
فلن يجيب لنا في رنا أمل<sup>(٢٦)</sup>

وله قصة مشهورة في تهامة، ولذلك فقد اتخذ الكاتب عناصر مجتمعه المختلفة مادة أدبية يث من خلالها خواطره النفسية وأحاسيسه الذاتية، ويرمز إلى أشياء خفية في خياله، مما يجعل القارئ يدرك العنصر المحلي لهذه البيئة الاجتماعية.

(٢٥) إذا صح هذا، فإنه يناق العقيدة الخالصة، فلا يولتجأ، إلا إلى الله الواحد القهار.  
(٢٦) الحسن بن أحمد عاكش، الدياج الخسرواني بذكر أعيان المخلاف السليماني، مخطوط، ورقة ١٢، وانظر كذلك «من رجال العلم في القرن العاشر الهجري بضمـد» لعلي محمد ابو زيد الحازمي، ص ٣٠.

ومن الواضح أن الحوار الذي عمد إليه الكاتب في أسلوبه قد أضفى على مقامته شيئاً من المتعة الأدبية، كذلك كان للتشخيص الذي استخدمه الكاتب في تجسيم الكرمة والسيل وغيرهما، أثر في اتصاف هذه المقامة بجمال الأسلوب، ورغم ذلك فإنه قد تبين من أسلوب هذه المقامة أن كاتبها قد سلك النهج التقليدي الذي يستلزم الصنعة اللفظية، ويكثر من المحسنات البديعية، والتضمين.

ومع ذلك فإن هذه المقامة قد اتسمت بشيء من جزالة الأسلوب، وترباط الجمل والعبارات، والقدرة على التعبير والتصوير، فقد كان الكاتب يصدر عن ثقافة لغوية واسعة، وكان يحتذي أسلوب القرآن الكريم في مثل قوله «أعجاز الشجر»<sup>(٢٧)</sup> «فاعتصموا منه بجبل عال»<sup>(٢٨)</sup> «فكأنما أحيا الناس جميعاً»<sup>(٢٩)</sup>.

وقد اتصفت هذا المقامة بالعنصر القصصي الممتع الذي خفف كثيراً من مظاهر التكلف والصنعة، وأضفى على المضمون الجاد قيمة أدبية ممتعة، ولذلك فقد اشبهت هذه المقامة إلى حد ما القصة القصيرة، واستطاعت أن تقترب في مضمونها وطريقة تعبيرها من الفن القصصي الحديث، كما أنها قد حوت اشارات تاريخية وفوائد أدبية ولغوية.

### وصف نسختي المخطوط:

لقد اعتمدت في تحقيق هذه المقامة على نسختين خطيتين هما: النسختان اللتان سبق ذكرهما من قبل، وكانت هاتان النسختان واضحتين، ولكنهما غير مضبوطتين بالشكل، وقد سميت إحداهما «م» والأخرى «و»، وجعلت النسخة «و» أساساً للتحقيق، أقابل بها النسخة «م» في أغلب الأحيان.

وكانت النسخة «م» مكتوبة بخط نسخي معتاد، وتقع في ورقتين، وتختلف

---

(٢٧) انظر قوله تعالى: «أعجاز نخل منقعر» القمر آية ٢٠، وقوله تعالى «أعجاز نخل خاوية» الحاقة آية ٧

(٢٨) انظر قوله تعالى: «واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا» آل عمران آية ١٠٣.

(٢٩) انظر ص ١٠ من هذا الكتاب







في عدد سطور صفحاتها، إذ هي في الصفحة الأولى ثمانية عشر سطراً وفي الصفحة الأخيرة تسعة سطور، وفيما عدا ذلك عشرون سطراً. ويوجد في الصفحة الأولى شروح مختلفة، كما يوجد في الصفحة الأخيرة بعض الآيات الشعرية.

أما النسخة «و» فهي مكتوبة بخط معتاد وتقع في ورقة واحدة، وتختلف كذلك في عدد سطور صفحاتها، إذ تقع الصفحة الأولى في أربعة وثلاثين سطراً، والصفحة الثانية في اثنين وثلاثين سطراً، وليس في النسختين ذكر للناسخ وتاريخ النسخ، وقد جعلت تحقيق هذه المقامة سبيلاً للتعريف بمصنفها، وتوضيحاً لحالة الأدب بالخلاف السلیماني في القرن الثاني عشر الهجري، والله أسأل أن يجعل هذا العمل في ميزان أعمالنا، والله من وراء القصد وهو السميع العليم.

المقامة الضمدية  
تأليف  
الحسن بن علي البهكلي

## بسم الله الرحمن الرحيم

هذه مقامة القاضي العلامة الحسن بن علي البهكلي عادت بركاته، وبعد:

فإنه لما كان في شهر جمادي<sup>(٣٠)</sup> عام ١١٣<sup>(٣١)</sup> خرجنا نحن وبعض الإخوان إلى أرض ضحية<sup>(٣٢)</sup> من أعمال هجرة<sup>(٣٣)</sup> ضمد<sup>(٣٤)</sup> فوجدنا في بعض مسائله كرمه مورقه وبلهب<sup>(٣٥)</sup> شمس القبيض محرقة، فاشتاق لسان الحال بهذه المقامة، وهي على جمود قريحة قائلها علامة وأي علامة<sup>(٣٦)</sup>.

ومن عجائب الإتفاق، ونوادر الغرائب<sup>(٣٧)</sup> الحلوة المذاق، أن ضمتنا بعض

(٣٠) كذا في «و»، ولم يحدد الشهر.

(٣١) كذا في «و»، ولعله أراد سنة ثلاث ومائة وألف.

(٣٢) لعلها ضاحية، انظر لسان العرب.

(٣٣) هجرة: مدينة، إذ كانت تسمى كذلك في المخلاف السليماني، وغيره من بلدان اليمن.

(٣٤) إليها نسب البهكلي مقامته، فقال: المقامة الضمدية، وهي: مدينة علمية، تعد من أشهر مدن المخلاف السليماني، وقد وصفها محمد أحمد العقيلي في معجمه الجغرافي بأنها: «واد معروف من أودية منطقة جازان» ص ٢٦٥، ويبدو أن مدينة ضمد قد عرفت منذ عهد قديم، إذ نجد ابن الأثير في النهاية يقول: «أن رجلاً سأل رسول الله ﷺ عن البدواة فقال: «اتق الله ولا يضرك أن تكون بجانب ضمد»، وزاد هو بفتح الضاد والميم: موضع باليمن ح ٣، ص ٩٩، وقد أشتهر من علماء ضمد وشعرائها عدد غير يسير، إذ عرفت «بهجرة العلم قديماً وحديثاً» نفع العود ص ١٥. ولعل من أشهرهم في القرون المتقدمة الشاعر القاسم بن علي بن هتيمل الضمدي في القرن السابع، والقاضي محمد بن علي بن عمر الضمدي في القرن العاشر.

أما القرون المتأخرة فقد شهدت مدينة ضمد عدداً كبيراً من العلماء والأدباء تحدث عنهم الحسن بن أحمد عاكش فذكر أنه أطلع على تراجم كثير منهم في القديم والحديث، وبأنهم كانوا يزيدون «على مائة عالم فيهم من اتصف بكمال التحقيق وفيهم من برع في سائر العلوم تفسيراً وحديثاً وفقهاً ومنطقاً وكلاماً وأصولاً وعربية وغير ذلك من سائر العلوم العقلية والنقلية» عقود الدرر ورقة ١١٧، وأضاف إلى ذلك قوله عن علماء مدينة ضمد «بأن الغالب في المخلاف السليماني أن لا يكون الحاكم الشرعي والمفتي والمدرس إلا منهم» المصدر نفسه.

(٣٥) كذا في «و».

(٣٦) كذا في «و» فقط، أما «م»، فقد ورد في مقدمتها: «بسم الله الرحمن الرحيم هذه المقامة لحبي

سيدنا ووالدنا القاضي العلامة الفهامة سيبوية زمانه، وترجمان كل فن، وسعد أقرانه، شرف الإسلام الحسن بن علي البهكلي غشيته رحمة الملك العلي، وهي هذه».

(٣٧) في «م»: وغرائب النوادر.

النزه<sup>(٣٨)</sup> مع بعض الرفاق<sup>(٣٩)</sup>، بأرض ندية من رياض<sup>(٤٠)</sup> الهجرة<sup>(٤١)</sup> الضمدية،  
 إذ مررنا بكرمة في بعض تلك الجنان<sup>(٤٢)</sup>، ناحلة الجسم ذاوية الأغصان. وهي  
 تنادي<sup>(٤٣)</sup> بصوت حزين، مشوب بزفرة وأنين، وتقول: يا معاشر المسلمين، هل  
 من مستمع لشكيتي، وواع<sup>(٤٤)</sup> لقضيتي<sup>(٤٥)</sup> وراث لمن ترامت به البلدان،  
 وأعتورته نوائب الحدثان<sup>(٤٦)</sup>، ثم تنفست الصعداء، وأنشدت<sup>(٤٧)</sup>:

وما ذات طرق في فروع أراكة لها رنة تحت الدجى<sup>(٤٨)</sup> وصدوح  
 ترامت بها أيدي النوى وتمكنت بها<sup>(٤٩)</sup> فرقة من أهلها ونزوح  
 فحلت بزوراء العراق وأهلها بعسفان ثاوي منهم وطليح  
 إذا ذكرتهم هيجت ذا بلابل وكادت بمكنون<sup>(٥٠)</sup> الغرام تبوح  
 تحن إليهم كـ لـ ذر شارق  
 وتسجع في جنح الدجى<sup>(٥١)</sup> وتروح<sup>(٥٢)</sup>  
 يا وجد<sup>(٥٣)</sup> من وجدي بذكرى<sup>(٥٤)</sup> أجبني  
 إذا<sup>(٥٥)</sup> لاح برق أو تنسم ريح

- 
- (٣٨) في «و»: النزعة.  
 (٣٩) في «م»: الرفاق.  
 (٤٠) في «و»: ريا.  
 (٤١) في «م»: الجهة.  
 (٤٢) في «و»: الأغصان، وهو خطأ في النسخ أو نحوه.  
 (٤٣) زاد في «و»: بلسان الحال.  
 (٤٤) في «م»: مستوع.  
 (٤٥) زاد في «و»: لغريب.  
 (٤٦) الحدثان: ثوب الدهر وحوادثه، انظر لسان العرب لابن منظور ج ٢، ص ٤٣٧.  
 (٤٧) زاد في «م»: شعراً.  
 (٤٨) في النسختين: الدجا، وهو خطأ إملائي.  
 (٤٩) في «م»: لها.  
 (٥٠) في «م»: بمكنون.  
 (٥١) في «و»: الدجا: وهو خطأ إملائي.  
 (٥٢) هذا البيت في «م»: هو البيت الرابع.  
 (٥٣) في «م»: برح.  
 (٥٤) في «م»: للذكرى، وقد رسمت حروف هذه الكلمة في النسختين: ذكرى وهو خطأ إملائي.  
 (٥٥) في «م»: متى.



ثم شهقت شهقة عظيمة من أحشاء وجوانح سقيمة، خالطنا الشك أنها قضت نحبها، ولقيت ربها، فتفطرت منا لعظم ما شاهدناه<sup>(٥٦)</sup> الأكباد، ولبسنا من أجل ذلك غلائل<sup>(٥٧)</sup> الانكاد، وعلمنا أن الإستماع لشكواها من بلواها، والإصاحة<sup>(٥٨)</sup> لقضيتها من ابتداها<sup>(٥٩)</sup> إلى انتهاها<sup>(٦٠)</sup>، إن لم يكن فرضاً واجباً وحتماً لازماً<sup>(٦١)</sup>، والإمكان<sup>(٦٢)</sup> من باب قول القائل<sup>(٦٣)</sup>:

ولا بد من شكوى إلى ذي مروءة<sup>(٦٤)</sup>  
يواسيك أو يسليك أو يتوجع<sup>(٦٥)</sup>

فقلت لصحبي: هلم<sup>(٦٦)</sup> إلى هذه الضعيفه، فلا بد عندها من نكتة لطيفة، فإن صدور بعض الأغراب<sup>(٦٧)</sup> من خزائن الآداب، فدنونا إليها راغبين، ولما سمعنا<sup>(٦٨)</sup> منها شافعين<sup>(٦٩)</sup>، فقلنا لنا: أي صاحبة الزفات، عليك السلام تحية الأموات<sup>(٧٠)</sup>.

(٥٦) في «و»: شاهدن

(٥٧) الغلائل: الدروع، انظر القاموس المحيط للفيروز آبادي ح، ص ٢٦.

(٥٨) كذا في النسختين

(٥٩) كذا في الأصل والأفصح ابتداها

(٦٠) كذا في الأصل والأفصح انتهاها

(٦١) في «و»: لازماً، والأفصح لازماً.

(٦٢) في «و»: فهي.

(٦٣) في «م»: الأول.

(٦٤) في «و»: مودة.

(٦٥) البيت لبشار بن برد، انظر ديوانه، ح ٤، ص ٤

(٦٦) كذا في النسختين، وفي القاموس المحيط «وَهَلَّمَ أَي تَعَالَى مُرَكَّبَةً مِنْ هَاءِ التَّنْبِيهِ وَمِنْ لُحْنِ أَيْ ضَمِّ نَفْسِكَ إِلَيْنَا، وَاسْتَعْمَلْتَ اسْتِعْمَالَ الْبَسِيطَةِ يَسْتَوِي فِيهَا الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ وَالتَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ عِنْدَ الْحِجَازِيِّينَ، وَتَمِيمٌ تَجْرِبُهَا مَجْرَى رُدٍّ، وَأَهْلُ نَجْدٍ يَصْرِفُونَهَا فَيَقُولُونَ هَلَّمَّا وَهَلَّمُوا وَهَلَّمْتِي وَهَلَمْنِي» ح ٤. ص ١٩١.

(٦٧) في «م»: الأعراب.

(٦٨) في «م»: سمعناه

(٦٩) كذا في «م».

(٧٠) زاد في «م»: شعراً.

قدر<sup>(٧١)</sup> أجلك ذا المجاز وقد رأى وأبي<sup>(٧٢)</sup> مالك ذو<sup>(٧٣)</sup> المجاز بدار<sup>(٧٤)</sup>

ما أقدمك البلاد<sup>(٧٥)</sup> من الحجاز، وإنما هي موطن النعمة<sup>(٧٦)</sup> المباركة  
الفروع والأعجاز، اضللت<sup>(٧٧)</sup> عن السبيل<sup>(٧٨)</sup>؟ أم اردت سكون الأطراف تبعاً  
لبعض الأشراف<sup>(٧٩)</sup>، فهي مواضع الطرف<sup>(٨٠)</sup>. لقد استسمنت ذا ورم،  
وتبدلت برود النسمات النجدية بالضم<sup>(٨١)</sup>.

ما أنت أول سار غره قمر وزائر أعجبتة خضرة الدمن<sup>(٨٢)</sup>

فقلت: وعليكم<sup>(٨٣)</sup> السلام ما صدحت ورق الحمام على عذبات البشام،

---

(٧١) في «م»: قنراً.

(٧٢) في «و»: والى

(٧٣) في «م»: ذا

(٧٤) في «م»: فدار

واليت ورد في لسان العرب على النحو التالي:

قَدَرُ أَخْلَكَ ذَا النَخِيلِ وَقَدْ أَرَى وَأَبْيَكَ مَالِكُ ذُو النَخِيلِ بَدَارُ

ولعله الصواب، انظروه في لسان العرب لابن منظور ح ٦ ص ٣٨٢.

(٧٥) في «م»: ما أقدمك إلى هذه الديار من الحجاز.

(٧٦) في «م»: العمة.

(٧٧) في «م»: اظللت.

(٧٨) في «م»: السير.

(٧٩) لعله أراد بهذا أشراف تهامة من آل خيرات.

(٨٠) كذا في «و»، وفي «م»: «أم وضعت موضعها كوضع الحقيقة والمجاز».

(٨١) زاد في «م»: شعراً.

(٨٢) ابن خلكان، وفيات الأعيان، مج ٤، ص ٦٦-٦٧، والبيت للمحيري، أورده ابن خلكان مع  
بيت آخر على النحو التالي:

«ما أنت أول سار غره قمر ورائد أعجبتة خضرة الدمن  
فاختر لنفسك غيري إنني رجل مثل المعيدي فاسمع بي ولا تروني»

(٨٣) في «م»: عليك.

وأهدت نسيمات الصبا روائح الخزام، أيها القوم الأدباء، والرفقة النجباء صَهِ ومِهْ أصبحوا لما ألقىهِ<sup>(٨٤)</sup>، واستمعوا<sup>(٨٥)</sup> لما أرويه<sup>(٨٦)</sup>، واعملوا بقول نبيكم صلوات الله عليه<sup>(٨٧)</sup>: «ارحموا عزيز قوم ذل، وغنى قوم افتقر»<sup>(٨٨)</sup>، واعلموا أن الأمر النافذ الناجز، ليس له دافع ولا مرد دون وقوعه حاجز، وكما قال صلوات الله عليه<sup>(٨٩)</sup>: «لا حذر من قدر»<sup>(٩٠)</sup>.

وإني من صميم سادات الكرم أصلاً، ومن نال سهم<sup>(٩١)</sup> القدح المعلى، إذ لا أقطف إلا للملوك الأكابر، ولا ينالني الصعلوك المقامر، وكنت غرسة<sup>(٩٢)</sup> في بعض حدائق الأشراف، يخدمني من أنواع الكرم الحظر<sup>(٩٣)</sup> والأطراف، وتاقت نفسي أن يخدمني غيرهما من الألفاف، فحصل على أهل تلك الناحية جذب<sup>(٩٤)</sup> عظيم وقحط<sup>(٩٥)</sup> عميم، فالتجأوا<sup>(٩٦)</sup> إلى بعض أهل الصلاح<sup>(٩٧)</sup> مستشفعين<sup>(٩٨)</sup> في سيل يملأ الشعاب والبطاح.

وكان قطبا من الأقطاب منقطعا في طاعة<sup>(٩٩)</sup> رب الأرباب، لا يُعرف بوطن

- 
- (٨٤) كذا في النسختين.  
 (٨٥) في «م»: «م» وصدقوا.  
 (٨٦) كذا في النسختين.  
 (٨٧) كذا في النسختين، وكلمنا «أرويه»، «وعليه» غير منسجمتين في النطق، وفي «م» صلى الله عليه وسلم.  
 (٨٨) أبو الفرج عبد الرحمن بن علي الجوزي، الموضوعات، ج ١، ص ٢٣٦، ٢٣٧.  
 (٨٩) في «م» صلى الله عليه وسلم.  
 (٩٠) أحمد بن حنبل. المسند ج ٥، ص ٢٣٤، والحديث فيه ورد على النحو التالي: «لن ينفع حذر من قدر ولكن....»  
 (٩١) في «م»: منهم.  
 (٩٢) في «و»: غرست.  
 (٩٣) الحظر: الحطب الرطب الذي يحظر به المال والماشية، انظر لسان العرب لابن منظور ج ٥ ص ١٠.  
 (٩٤) في «م»: قحط.  
 (٩٥) في «م»: جذب.  
 (٩٦) في «م»: فالتجأوا.  
 (٩٧) لعله عنى بذلك القاضي محمد بن علي عمر الضمدي كما سبق بيانه ص.  
 (٩٨) كذا في «و»، وهذا يدل على انغماس الناس حينذاك في البدع والمعتقدات الباطلة في غير الله، وإلا فلماذا تطلب الشفاعة من غير الله.  
 (٩٩) في «م»: عبادة.

ولا يحن على حضن<sup>(١٠٠)</sup>، وإنما دأبه السياحة وديدنه النياحة، فمد يده إلى السماء، في رفع تلك الدهماء، فجاء سيل يشبه الطوفان، يقتلع الأعجاز والأغصان<sup>(١٠١)</sup>، فمر بي وأنا بين أولئك<sup>(١٠٢)</sup> الوصائف مع رفقة شرائف، فاعتصموا منه بجبل عال، لا تنال<sup>(١٠٣)</sup> قلله<sup>(١٠٤)</sup> الأوعال<sup>(١٠٥)</sup>.

ولما كنت من أهل الترف لا<sup>(١٠٦)</sup> استطيع التحول<sup>(١٠٧)</sup> عن موضعي، فافتلعتني السيل، وقال: هيا معي فرمى بي<sup>(١٠٨)</sup> بهذه الديرة<sup>(١٠٩)</sup>، وأنا بأحوال الوقت<sup>(١١٠)</sup> غريرة، وصرت كما ترون<sup>(١١١)</sup> مجاورة<sup>(١١٢)</sup> للأثل والأراك<sup>(١١٣)</sup> وزروع الذرة والتبناك<sup>(١١٤)</sup>، وودت لو أتي حللت رمسي، ولا حبسي مع غير جنسي، ثم أعرضت اعراض الكتيب المحزون، وسحت<sup>(١١٥)</sup> بالدموع<sup>(١١٦)</sup> منها الجفون، وأنشدت<sup>(١١٧)</sup> شعراً يكتب بماء العيون<sup>(١١٨)</sup>.

ثلاث يعز الصبر عند وجودها ويذهل عنها عقل كل لبيب  
خروج اضطرار من بلاد تحبها وفرقة إخوان وفقد حبيب

(١٠٠) في «م»: «لا يعترف بوطن ولا يلوي على عطن».

(١٠١) في «م»: «يقتلع أعجاز الشجر ويجدل الأغصان».

(١٠٢) في «م»: تلك.

(١٠٣) في «م»: لا تطول.

(١٠٤) القل: جمع قلة، وهي: في كل شيء أعلاه، والمراد بها هنا أعلى الجبل، انظر لسان العرب لابن منظور، ح ١٤، ص ٨٣.

(١٠٥) الأوعال: جمع وعل، وهو تيس الجبل، انظره في لسان العرب لابن منظور ج ١٤، ص ٢٥٧.

(١٠٦) في «م»: لم.

(١٠٧) كذا في «م».

(١٠٨) في «م»: فرماني.

(١٠٩) هكذا الاستخدام اللغوي في كلتا النسختين.

(١١٠) زاد في «م»: والموضع.

(١١١) في «م»: ترى، وقد رسمت في النسختين: تراء، وهو خطأ املائي.

(١١٢) في «م»: في مجاورة.

(١١٣) في «و»: الرارك، وهو شجر معروف يكثر في تهامة.

(١١٤) زاد في «م»: وغرائس.

(١١٥) في «م»: تسفحت.

(١١٦) في «م»: بالدماء.

(١١٧) في «م»: ثم انشدت.

(١١٨) زيادة في «و».



فقلنا لها: الأولى بك صبرا وتأسيا واعراضا وتسلياً، فمهلاً مهلاً لقد أتيت أهلاً<sup>(١١٩)</sup>، ووطئت سهلاً<sup>(١٢٠)</sup>، فهل لك في مجاورة<sup>(١٢١)</sup> ذي البسر والرطب<sup>(١٢٢)</sup>، فهو كفوء<sup>(١٢٣)</sup> كريم من صميمي<sup>(١٢٤)</sup> العرب، فلعل أن تنجلي عنك هذه الغمة، فقد جعل الله بين الزوجين مودة ورحمة، ويقبل ما بك<sup>(١٢٥)</sup> من لوعة الغربة<sup>(١٢٦)</sup> والشطن، فإن الزوجية<sup>(١٢٧)</sup> على ما قيل وطن.

فقالت: أما<sup>(١٢٨)</sup> علمتم أني في عصمة<sup>(١٢٩)</sup> بعض<sup>(١٣٠)</sup> ملوك الكرم، فامسكوا عما تم<sup>(١٣١)</sup>، ثم إن محبة الوطن من خلال الشرف ومحایل الكرم<sup>(١٣٢)</sup>، بل من<sup>(١٣٣)</sup> الإيمان، كما ورد في الأثر الذي رواه السلف<sup>(١٣٤)</sup>، وما زادها ذلك إلا تلهفاً وتحسراً<sup>(١٣٥)</sup>، فتهتدت<sup>(١٣٦)</sup> عند ذلك<sup>(١٣٧)</sup> تنهداً منكراً، فسمعت بلبلاً يترجم في<sup>(١٣٨)</sup> بعض تلك الغصون، وتجييه قمرية يورث ترخيم<sup>(١٣٩)</sup> صوتها الشجا

- 
- (١١٩) في «و»: سهلاً..  
 (١٢٠) في «و»: أهلاً.  
 (١٢١) في «م»: مصاهرة.  
 (١٢٢) زاد في «م»: «مصاهرة الذكر من ذات الرطب والبسر».  
 (١٢٣) في «م»: كفوا.  
 (١٢٤) كذا في «م».  
 (١٢٥) في «م»: ما ألم بك.  
 (١٢٦) زيادة في «و».  
 (١٢٧) في «و»: الزوجة.  
 (١٢٨) في «م»: أوما.  
 (١٢٩) في «م»: لعصمة.  
 (١٣٠) في «م»: اولاد.  
 (١٣١) في «م»: ثم.  
 (١٣٢) في «م»: من خلال الكرم ومحایل الشرف.  
 (١٣٣) في «م»: رمز.  
 (١٣٤) في «م»: في الأثر عن السلف.  
 (١٣٥) في «م»: إلا أساً وحسراً.  
 (١٣٦) في «م»: ثم تهتدت.  
 (١٣٧) زيادة في «و».  
 (١٣٨) في «م»: عن.  
 (١٣٩) في «و»: برخيم.

والشجون، فتمثلت<sup>(١٤٠)</sup> بقول العباس<sup>(١٤١)</sup> بن الأحنف:

يا بعيد الدار عن وطنه مفرداً<sup>(١٤٢)</sup> يكي على سكه  
كلما دب<sup>(١٤٣)</sup> الرجيل به دب الأسقام في بدنه  
ولقد زاد الفؤاد شجاً طائر<sup>(١٤٤)</sup> يكي على فنه<sup>(١٤٥)</sup>  
شفي ما شفه فكي كلنا يكي على شجنه<sup>(١٤٦)</sup>.

ثم استقبلت بوجهها إلى ناحية الشرق<sup>(١٤٧)</sup>، فلاح<sup>(١٤٨)</sup> لها من تلك الناحية وميض البرق، فلم تمالك أن قالت منشدة وزفراتها في أحشائها مترددة<sup>(١٤٩)</sup>:

آلايسنا<sup>(١٥٠)</sup> برق<sup>(١٥١)</sup> على قلل الحمى<sup>(١٥٢)</sup>  
لهـنـك من برق علي كريم  
لمعت اقتداء الطير<sup>(١٥٣)</sup> والقوم هجع  
فهيجت أسقاماً وأنت سليم

(١٤٠) في «م» فعند ذلك تمثلت.

(١٤١) في «م»: قيس، وهو خطأ.

(١٤٢) في «و»: مفرداً وهو خطأ.

(١٤٣) في «م»: جد.

(١٤٤) في «و»: طلل.

(١٤٥) في «و»: وطنه.

(١٤٦) في «و»: فنه.

وقد وردت هذه الأبيات في ديوان العباس بن الأحنف على النحو التالي:

يا غريب الدار عن وطنه مفرداً يكي على شجنه  
شفة ما شفي فكي كلنا يكي على سكه  
ولقد زاد الفؤاد شجاً طائر يكي على فنه  
كلما جد البكاء به دب الأسقام في بدنه

ص ٣٩١

(١٤٧) في «م»: فغاب عنيها هنية ثم أفاقت، وانتقلت.

(١٤٨) في «و»: فظهر.

(١٤٩) في «و»: فقلت عند ذلك مشيدة.

(١٥٠) في «و»: سني، وهو خطأ املائي.

(١٥١) في «و»: البرق.

(١٥٢) في النسختين: الحما.

(١٥٣) كذا في «و»، وفي «و»: بعيد الدار.

فهل من معير طرف عين جليّة (١٥٤)  
 فإنسان عين العامري كليم  
 رمى قلبه البرق (١٥٥) الحجازي رمية  
 بذكر الحمى (١٥٦) وهنا فبات أليم (١٥٧)

فحينئذ أضر بنا عما أردناه من إقامتها صفحاً، وطوينا عنه كشحاً، وأجمع  
 الرأي نحن وأولئك القوم أن نجمع لها ما تيسر من الورق رعاية لحق الجوار، وفراراً  
 من اللوم، وعلمنا أن (١٥٨) أرجاعها إلى موضعها (١٥٩) من مجامع الإحسان فمن  
 أحيائها فكأنما أحيانا الناس جميعاً (١٦٠)، كما نص عليه القرآن (١٦١)، فأرسلناها (١٦٢)  
 صحيفة من يركن عليه، وأركبناها هودجا، وقلنا: على اسم الله (١٦٣) وتوكلاً  
 عليه (١٦٤).

(١٥٤) في «و»: خليه وفي «م»: فهل من معير طرف عين جميله.  
 (١٥٥) في «م»: القلب.  
 (١٥٦) في النسختين: الحما.  
 (١٥٧) في «م»: سليم. والبيت الأول والذي يليه لحمد بن مسلمة، وقد وردت هذه الأبيات في «مجالس  
 ثعلب» على النحو التالي:

«ألياسنا برق علا قلل الحمى  
 لهـنـك من برق على كرم  
 لمعت اقتداء الطير والقوم هجع  
 فهـجت أسقاماً وأنت سليم  
 فهل من معير طرف عين جليّة  
 فإنسان طرف العامري كليم  
 رمى قلبه البرق المألئ رمية  
 بذكر الحمى وهنا فظل يريم»

ج ١، ص ٩٣

(١٥٨) في «م»: رأينا.  
 (١٥٩) في «م»: مواطنها.  
 (١٦٠) يشير إلى قوله تعالى: «ومن أحيائها فكأنما أحيانا الناس جميعاً» المائدة الآية ٣٢.  
 (١٦١) في «م»: بصرح القرآن.  
 (١٦٢) في «م»: وأرسلناها.  
 (١٦٣) في «م»: بسم الله.  
 (١٦٤) في «و»: تمت المقامة الضمديّة، وقد اسمعيتها ولد المؤلف العلامة عبد الرحمن بن حسن متع الله  
 به منزله بأبي عريش المحمية.  
 أما في «م» فوردت العبارة التالية «انتهت المقامة على مؤلفها صوب الرحمة ووابل الغمامة».

## المصادر والمراجع

### أولاً: الكتب المطبوعة

- (١) القرآن الكريم.
- (٢) الحديث النبوي الشريف.
- (٣) ابن الأثير، أبو السعادات المبارك بن محمد بن الجزري النهاية في غريب الحديث والأثر، تحقيق طاهر أحمد الراوي، محمود محمد الطناحي، دار احياء الكتب العربية.النهاية.
- (٤) ابن الأحنف، العباس. ديوان، دار بيروت للطباعة والنشر بيروت، ١٤٠٠ هـ.
- (٥) ابن برد، بشار. ديوان، تحقيق محمد الطاهر بن عاشور، ج ٤ مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٣٨٦ هـ/ ١٩٦٦ م.
- (٦) ابن الجوزي، أبو الفرج عبد الرحمن. الموضوعات ج ٣، تحقيق عبد الرحمن محمد عثمان، الطبعة الأولى، مطبعة المجد، مصر، ١٣٨٦ هـ/ ١٩٦٦ م.
- (٧) الحبشي، عبد الله بن محمد، مصادر الفكر العربي الإسلامي في اليمن، مركز الدراسات اليمنية، صنعاء، دار العودة، بيروت، بدون تاريخ.
- (٨) ابن حنبل، أبو عبد الله أحمد بن حنبل. المسند، ج ٦، ٥، الطبعة الأولى، المكتب الاسلامي، دار صادر، بيروت، ١٣٨٩ هـ/ ١٩٦٩ م.
- (٩) ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن أبي بكر. وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، مج ٤ تحقيق احسان عباس، دار الثقافة، بيروت.
- (١٠) أبو داهش، عبد الله بن محمد بن حسين. الحياة الفكرية والأدبية في جنوبي البلاد السعودية، الطبعة الأولى، منشورات دار الاصاله للثقافة والنشر، الرياض، ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢ م.
- (١١) ابن زبارة، محمد. محمد. أئمة اليمن بالقرن الرابع عشر للهجرة، المطبعة السلفية، القاهرة، ١٣٧٦ هـ.
- (١٢) العقيلي، محمد بن أحمد. أضواء على الأدب والأدباء في منطقة جازان،



- دار مكة للطباعة والنشر، ١٤٠٠ هـ.
- (١٣) العقيلي، محمد بن أحمد، المعجم الجغرافي، مقاطعة جازان، منشورات دار الإمامة للبحث والترجمة والنشر، الرياض، ١٣٩٩ / ١٩٧٩ م.
- (١٤) الفيروز آبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب. القاموس المحيط، دار العلم للجميع، بيروت.
- (١٥) ابن منظور، جمال الدين محمد، لسان العرب الدار المصرية للتأليف والترجمة، مطابع كوستاتسوماس، مصر، بدون تاريخ.

### ثانياً: المخطوطات.

- (١) البهكلي، عبد الرحمن بن أحمد، نفع العود في سيرة أيام الشريف حمود، توجد منه نسختان:
- (أ) نسخة جامعة الملك سعود، المكتبة المركزية قسم المخطوطات، بدون رقم.
- (ب) نسخة دار الملك عبد العزيز، قسم المخطوطات، رقم ٦١.
- (٢) عاكش، الحسن بن أحمد، الديباج الخسرواني بذكر ملوك الخلاف السليماني، توجد منه نسختان:
- (أ) نسخة خطية في المكتبة العقيلية الخاصة، جازان رقم ٤٢، بدون تاريخ.
- (ب) نسخة خطية لدى المحقق، بدون رقم.
- (٣) عاكش، الحسن بن أحمد، عقود الدرر في تراجم علماء القرن الثالث عشر، توجد منه نسختان:
- (١) نسخة جامعة الرياض، المكتبة المركزية، قسم المخطوطات، رقم ١٣٣٤، تاريخ النسخ ١٣٤٦ هـ.
- (٢) نسخة مكتبة المؤرخ محمد زباره الخاصة، صنعاء، بدون رقم.

### ثالثاً: المقالات.

- (١) الحازمي، علي محمد، «من رجال العلم في القرن العاشر الهجري بعمد» نشره صدرت عن معهد جازان العلمي، ص ٣٠.
- (٢) العقيلي، محمد أحمد. «البهاكلة علماء الخلاف»، مجلة العرب ج ٧، ٨ س ٩، (المحرم، صفر، ١٣٩٥ هـ) ص ٥٥٢ - ٥٦٢.

## المحتريات

الصفحة	الموضوع
٥	مقدمة
٧	الحسن بن علي البهكلي
٧	نسبه ومولده
٧	تعليمه الأولي وهجرته في سبيل العلم
٨	عودته من الهجرة واقامته في وطنه
٨	مؤلفاته
٨	شعره
٩	وفاته
٩	توثيق المقامة ودراساتها
٩	أولاً: توثيقها
١١	ثانياً: دراستها
١٢	وصف نسختي المخطوط
٢١	نص المقامة الضمدية
٣٠	المصادر والمراجع
٣٢	المحتويات